

fluid

DIZAJN FORUM

#6

FLUIDExpo

Tim Brook: Untitled Moments

CETINJE, Galerija 42°
april/maj 2018.

produkcija **hingstonbrook**

Untitled Moments je kolaborativni projekat koji istražuje vizuelni uticaj ručnog veza, crteža i fotografije u digitalnoj animaciji. Koristili smo digitalne tehnologije kako bi kombinujući izvezeno slike sa crtežima i zvukom kreirali narativne sekvence, zamišljene slučajeve koji potiču iz naših opažanja najneupečatljivijih momenata Kanbere.

animacija: Tim Brook / crteži: Ruth Hingston / vez: Ruth Hingston / fotografija: Tim Brook i Ruth Hingston / dizajn zvuka: Alistair Riddel / Canberra 2011.

Tim Brook

je audio-vizuelni umjetnik, učitelj, kustos i pisac. On sebe opisuje kao "propalog matematičara" i gostujući je profesor na Školi umjetnosti (Fotografija i medijske umjetnosti). Tim kreira radove kao slajd-trake. Za jedan rad, saradivao je sa Reggae bendom; za drugi, radio je sa nigerijskim Rastafarijancem i četiri bubnjara. Obično radi sam ili u saradnji sa kompozitorom Arne Hana ili sa vizuelnom umjetnicom Rut Hingston. Već dvadeset godina pravi audio-vizuelna djela, saradujući sa kompozitorima, izvođačima, pozorišnim rediteljima i vizuelnim umjetnicima. Tim uživa u uzbuđenju i rizicima ovakvih kolaboracija. Cijeni dubinu i bogatstvo koje saradnja može doprinijeti poslu. Tim kombinuje svoje fotografije sa snimljenim zvukom i komponovanom muzikom. On projektuje slajdove na različite površine, stapajući slajdove jedan za drugim da bi kreirao niz sporo promjenljivih slika. On opisuje rad na slajd-trakama kao "poziv za povezivanje" - publika se poziva da ne posmatra stvari, već odnose između stvari. Značenje se pojavljuje u razmaku između slika.



FLU Cetinje

CENTAR ZA UMETNIČKA ISTRAŽIVANJA FLU

42°

GALERIJA
FAKULTETA
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
CETINJE



F L U X

Ruth Hingston: Speaking in Stitch / Govoriti jezikom šivenja

CETINJE, Galerija 42°
april/maj 2018.

produkcija **NVO FLUX, Cetinje**

Od feminističkih kampanja za politička prava žena do meksičkih protesta rat protiv droge, angažovani vez je dao glas ženskim pitanjima. Jezik šivenja može podrivati predodređene ideje o praznoj ljepoti tako što će nametnuti nelagodne istine o ratu, nasilju u porodici, zlostavljanju manjina ili, kao u slučaju Ruth, prijeljama našoj životnoj sredini.

Kanbera, glavni grad Australije, je mlad grad, star samo 107 godina. Sa rastom stanovništva, Vlada je preuzela obradivo zemljište, uništivši prirodno rastinje zarad novih urbanih centara. Ti centri su značajno smanjili zemljište koje je bilo namijenjeno biljkama i životinjama.

Aktuelna Vlada Australije je prodala to zemljište privatnim građevinskim firmama koje žele da izgrade što je više moguće kuće. Te kuće su male kvadrature, jeftine izgradnje, a skupe za prodaju, nabijene na malim parcelama. Nije ostavljen prostor za drveće ili bašte.

Ruth Hingston

je umjetnički direktor u Hingstonbuku. Ona je vizuelna umjetnica, dizajnerka i ilustratorica. U svom radu koristi širok dijapazon različitih medija. Njen rad ima osnovu u crtežu, tekstilu i modi. Ona uživa u istraživanju tenzija paradoksalnih opservacija. Ruth je dugo godina istraživala suptilne odnose između enterijera i eksterijera. Njen rad se fokusirao na složene interakcije između ovih prostora i percepcije ljudi koji žive u njima - na kompleksne interakcije između pejzaža, kuća i dnevnog domaćeg života. Ruth je napravila proširenu studiju o odgovorima stanovnika na australske pejzaže zlatnog rudnika posmatrajući njihov izbor i izgradnju sopstvenih stanova. Njeni završni radovi su najčešće reljefne, teksturne, multimedijalne slike i crteži. Ovi radovi su izrađeni od recikliranih materijala tradicionalno povezanih sa svakodnevnim životom - posteljina, odjeća, koverta, kartonske kutije. Koristi širok spektar tehnika koje imaju osnovu u slikarstvu, tekstilu i modi. Živi u Kanberi, sa suprugom, koji je multimedijalni umjetnik.